

KAMU ADALAH BUDAK DARI SEMUA
DAN TUAN DARI SEGALA

Tuhan Tidak Pernah Peduli Denganmu



Jangan Ditunggu !

Rajin Tengok Lubang Pantatmu, Pasti !

Dilarang Keras Untuk TIDAK Menyebar Luaskan
Semoga Tuhanmu Mengampuniku dan Mengamini Zine Ini

FUCK THE
FUTURE #
ZINE



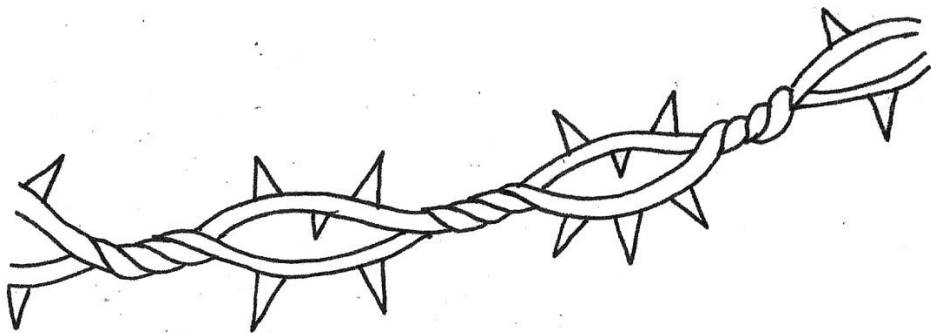
JUST one **SOLUTION** : Revolution !

Tapi **BESOK** aja dah !

BUALAN-EDITORIAL-BASI-XXXX

Mungkin basa-basi selalu terucap disemua awal tulisan sebuah zine yang-basa-basi-pula. Zine ini ditulis dari berbagai ramuan intelektual retorik dengan sedikit bualan utopis yang-basi-pula. Lalu, Bagaimana kabarmu budak utopia? Masihkah bermimpi tentang “damai”? Atau masihkah kau menikmati mendoan dan kopi sisa semalam? Ah lagi, bualan lain tentang “kenyataan-Tuhan-Setan” seperti “sejarah-agama-baik” atau “mendoan-esteh-mieayam” tidak ada yang peduli.

Siapkan telinga, mata dan tangan dengan posisi berdoa meminta pengampunan sebelum membaca zine ini. Semua tulisan dalam zine-basi-ini ditulis dengan membangun banyak paradoks, sarkasm, metafora, ambiguitas dan sedikit “ke-mabuk-an” yang sangat bising, berdosa dan mengganggu. Lebih bising dari kerumunan demonstran yang menuntut haknya, lebih berdosa dari pemerkosa ibu-ibu sepulang senam, lebih mengganggu dari teriakan pembantaian massal masa “itu”. Jadi siapkan dirimu karena hidup sudah terlalu bising dan mengganggu sejak kamu dituntut bekerja, mengikuti “nilai” dalam masyarakat yang ada, sekolah yang terus menipumu dengan alasan setelah lulus “dapat-pekerjaan-yang-mapan” , yang jelas membatasi dirimu untuk menjadi tuhan dan setan atas dirimu-sendiri.



Moralitas itu urusan lain, bicara yang-baik-dan-yang-buruk: Moralitas itu sepenuhnya tanggung jawab tuhan. Manusia macam apa mengaku moralis yang mana sangat jelas itu sangat jauh-dari-sifat-manusia. Lalu siapa manusia mencoba sifat-sifat-tuhan?

Semua metafor dan paradoks di-zine-ini hanya bercanda belaka, tidak-ada-yang-serius ! jadi jangan camberut apalagi marah, kalo cemberut mampir ke-apot**-cena, cari substansi agar fun lagi, yey !

Jangan mau diam! yang muda yang membabi buta! Mari berbuat dosa!

EDITOR : PEIER

TATALETAK : BIII PEIER

KONTRIBUTOR : ADAM – NIETZSCHE – MARK –
MARCOS – GUEVARA – TUHAN – AHMAD DHANI –
CITACITATA – MALAIKAT – GENDERWO –
POCONG – KUNTI MANAK – WEWEGOMBEI –
DANTEMAN – TEHANNA



@Negativ_Approach

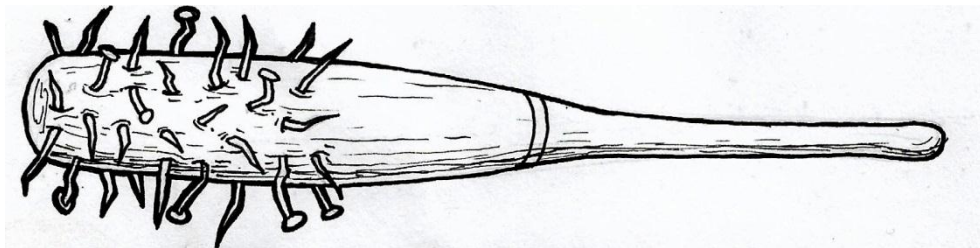
PROSA

BATAS SUDUT PANDANG

Sebagaimana mestinya kita berfikir dengan keadaan yang serba tabu ini, aku pikir bukankah semua ini akan memberi arti? Arti? Tidak! Arti sebuah bualan omongkosong tiada akhir, seperti kotoran yang keluar dari anusmu lalu kau jilati sendiri, ya benar tiada akhir.

Bulan, bintang dan gedung beton siapa yang berkuasa? Tuhan? Tidak! Tuhan telah mati sejak lama, sejak orang-orang mulai mempercayainya. Bulan, bintang dan gedung beton lalu siapa yang berkuasa? Bukan! Bukan pula para pemilik modal multinational dan pendiri pabrik pabrik yang memberi upah rendah pada setiap pekerjanya..lalu siapa? Diriku! Ya diriku, O diriku yang fana, yang tak tahu apa apa bagai rumput yang tak memiliki akar! Lalu membusuk ! Ya, bulan, bintang dan gedung beton.

Seekor kera pergi menuju dunia modern dimana semuanya instan! Mampus! Mampus kera hutan bodoh! Modern itu bagus, bagi semua orang yang terjangkit penyakit! Ya, modern itu bagus bagi semua pendosa! Pendosa? Siapa si pendosa yang bahkan tak ingat nama Tuhannya sendiri? O dunia yang fana, lalu sikera pulang kembali ke hutannya, tempat dimana semua terlihat baik baginya, dan si kera pulang tanpa belajar apapun!



Catatan 2018-2019-2XXX

Semoga hari ini bisa mabuk. Ya, mabuk hasrat !

Semenjak imam-imam sakit yang menduduki kursi ke-nabi-annya terus berbohong tentang kebenaran, lalu banyak dari mereka berlari-lari meminta untuk diselamatkan, Tentu sang imam berkata “baiklah nak, jika kamu bertaubat semua dosa-mu-akan-di-hapuskan”. Lalu, lelucon besar-besaran apa yang dia ucapkan dipercayai karena “aku-akan-diselamatkan”.

Aku benci kotak parodi dunia ketiga !

Lalu, pada pagi selanjutnya ada bualan yang sangat besar tentang “keadilan” tentu itu sangat membosankan. Permainan yang dimainkan oleh hewan paling bijak ! dari mereka yang mengaku “proletariat” sampai mereka si pala biji peler yang duduk mewah dibalik kursi empuk dibalik meja dengan perempuan dibawah meja menikmati peler-si-pala-biji-peler ! apa yang hendak kau menangkan tanpa molotov dan beberapa senapan? Damai itu mimpi.

Aku benci dilahirkan!

Seminggu kemudian, aku berjalan di semenanjung pantai neraka dengan anjingku. Si tuhan dan lucifer sedang membeli cilok membawa botol whisky yang di isi ulang dengan arak ! cilok yang mereka bawa pedas-pula!

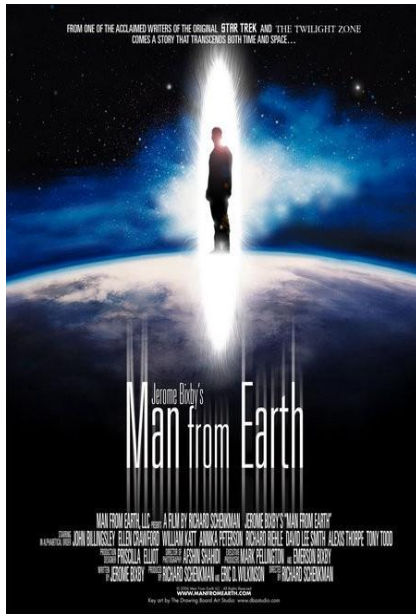
Aku benci dilahirkan di negara ini.

Pantat adalah buruh disebuah pabrik kosmetik. Setiap hari dia bangun pagi lalu mandi entah sembari-coli-atau-tidak. setelah mandi dia memakai seragam yang sama setiap harinya, bertuliskan “pakai lotion xxxx agar kulitmu putih seperti-gadis-jepang”. Lelucon rasis macam apa yang kau ucap ! setelah bersepeda menuju pabrik tempat dia mencari kertas bergambarkan-pahlawan-yang-tak-diakenal, dia segera memulai menggiling cetakan uang untuk isi dompet boss-nya ! uang yang tak pernah dia lihat, ya karena pantat hanya berharga “400-ribu-saja”. Tetapi dia terus menggiling uang untuk isi dompet boss-nya !

NO

FUTURE





REVIEW FILM

John Oldman adalah salah satu guru besar sejarah disebuah universitas, tetapi siapa sangka dia telah hidup 14.000th dan mengaku sebagai satu-satunya orang magdalenian yang masih hidup! EDAN! Movie series yang diproduksi oleh Emerson Bixby, Eric D. Wilkinson, Richard Schenkman, Steven Alexander, dan ditulis oleh Jerome Bixby berjudul "The Man From Earth". Film ini dirilis pada 13 November 2007, memang sudah lama tetapi masih masuk dalam daftar film FAVORIT! Sebenarnya setting lokasi dalam film ini sangat sederhana.

Berupa sebuah ruangan dengan api unggun, sebotol *Johnnie Walker Green* dan beberapa kawan yang berkumpul untuk mengucapkan selamat tinggal kepada "John" karena akan pindah setelah cukup lama menetap. Didalam ruangan tersebut berkumpul guru-guru-besar dari berbagai bidang yaitu Dan (antropolog), Art (Arkeolog), Sandy (asisten John), Edith (Literalis Kristen), Haryy (Ahli Biologi), Linda, dan Will (Psikolog). Memang sangat sederhana, tetapi semua mulai panas saat mendengar alasan John akan pindah. Dia berkata bahwa "setiap 10th saat semua orang mulai curiga dia tak menua, dia akan pindah dan mencari tempat baru" mereka yang berkumpul diruangan itu sontak kaget dan tak percaya, karena itu tidak masuk akal! Mereka, guru-guru-besar marah dan meyakini John sudah gila! John sebelumnya tidak yakin untuk memberitahu kawan-kawannya tentang dirinya, tetapi John telah melempar dadu dan John terus melempar dadu, membalik realitas, merekonstruksi fikiran, merobohkan sejarah, bahkan menjatuhkan iman. Dia bahkan mengaku bahwa dia adalah "Jesus" dan dia adalah murid dari sang "Buddha" ! John Oldman telah hidup 14.000th, dia mulai menyadari tubuhnya tidak menua pada usia 35th. Dia hidup terus berpindah setiap 10th sekali, sering memalsukan kematian, memalsukan dokumen negara, dan dia telah mendapat beberapa gelar guru besar selama perjalanannya. Lalu, Silahkan download situs ilegal langganamu! Oiya sudah ada yang kedua ya! "The Man From Earth : Holocene"

Aku benci berjalan di-sebelah-mu.

Tanah pemakaman dirancang agar bisa menampung ratusan mayat yang dimakamkan, karena terdapat shockbreaker-merk-astra di dalam tanahnya. Kematian memang menjadi perspektif "ceyem" bagi sebagian orang. Tetapi bagi mereka yang melihat perspektif mati dari-lubang-pintu menganggap kematian adalah bentuk kesempurnaan sejati dari mereka yang hidup tersesat. Siapa yang tersesat? Kita tidak pernah tersesat. Tetapi kamu sangat tersesat saat berfikir bahwa kematian akan tersesat saat mencarimu. Bahkan tuhan-pun tidak bisa lari dari ke-mati-an !

Aku benci tidak bisa berak.

Sate-ayam-sambalkacang-lontong semoga hari ini sepulang vandals dan membakar beberapa-pos-polisi aku bisa memakannya ! Lalu mabuk miras ! setelah membeli dan makan sate-ayam-sambalkacang-lontong aku terkejut melihat si ngehe penjual miras di-grebek-polisi ! sedih, marah dan benci memburuku. Tapi apa dayaku yang hanya pemberontak tanpa senapan dan molotov ! Aku sangat benci sampai tidak bisa berak beberapa bulan !

Aku benci menulis.

Menulis, berfikir dan menjadi-diri-sendiri adalah tindakan subversif dan berbahaya di-negara-dunia-ke-xxx.



CERITA PENDEK SEKALI

HARI INDAH

Hari ini aku bersetubuh dengan anak pak RW.

BELI BAJU BARU

Beberapa waktu yang lalu, aku menuju pusat perbelanjaan bersama salah satu temanku. Kemudian didalamnya aku kagum karena interiornya sungguh mewah, pantaskah aku berperilaku seperti para-borjuis itu? Kemudian aku masuk kedalam toko pakaian, aku sangat tersentak dengan price yang ditawarkan "1kaos = 450ribu". Memang benar, aku bukan bagian dari barisan-borjuis itu. 1kaos = bekerja 1 bulan.

LEBARAN

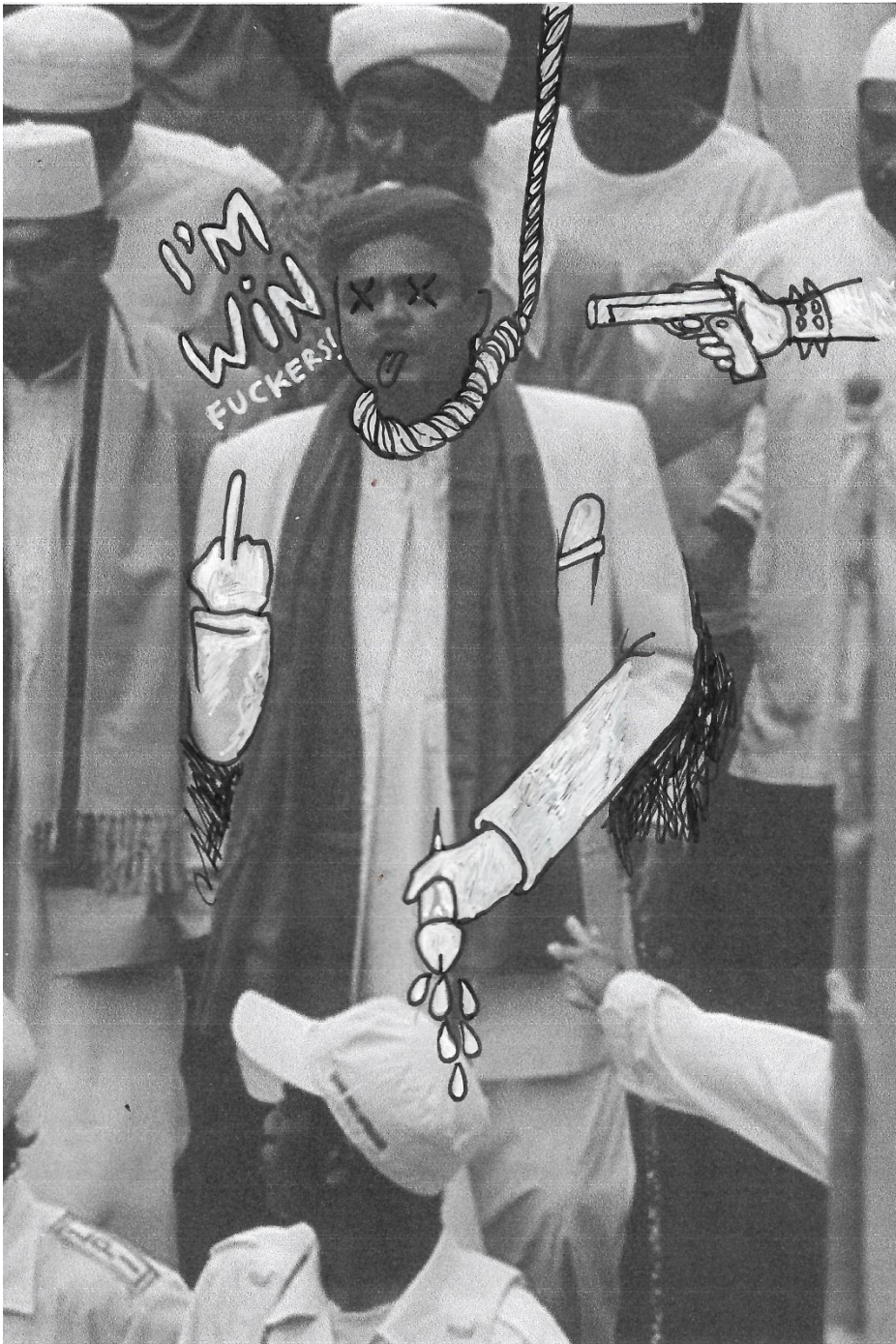
Akhirnya hari kemenangan telah tiba! Walaupun aku tidak lebih tahu siapa yang menang dihari ini. Kebanyakan dari semua orang pergi berbelanja, pakaian-baju-cemilan-kuekeringkalengan-aquabotolan, oh ya sekarang aku mengerti. Hari ini adalah hari kemenangan konsumtif bagi kapitalis!

TETANGGAKU ORANG BAIK

Waktu aku ngopi diteras rumah, tiba-tiba tetanggaku mengantarkan opor-ayam 2 mangkok! Sungguh, tetanggaku orang baik.

LULUS

Akhirnya aku bisa lulus tepat waktu dan kumlot! Ayah dan ibuku pasti bangga denganku, pekerjaan pasti mudahku dapatkan karena aku seorang sarjana! 2th setelah lulus aku berhasil bekerja honorer disebuah sekolah-negeri dengan gaji 300ribu per bulan. Untuk beli-beras-kebutuhan-tuntutan hidup-pun aku tak banyak membantu. walau telah habis puluhan-juta! Ya, 5juta per semester!



PUISI x PROSA

JERAMI

Aku adalah jerami,
aku mampu menopang berat padi hingga tubuhku merunduk,
demi sebuah nilai jual padi itu,
namun setelah itu aku hanya di biarkan saja
atau malah hanya sebagai pakan sapi
bahkan jarang di butuhkan bahkan di bakar
namun aku masih mampu menghasilkan jamur merang untuk di konsumsi .
bila tubuhku bersatu lenyaplah sebuah jarum tajam.
Karna tubuhku adalah cerminan masyarakat minoritas yg termakan
kerakusan penguasa!!!
Semoga runtuhlah tirani seperti tubuhku terbakar api!!

Guns-Tank

RANTING

MERDEKA seperti ranting kering,
tidak mampu menopang berat
daunya sendiri, bila patah akan berbunyi,
seperti para pembodoh yg berteriak merdeka

namun tak mengerti dimana sekarang
dia dikendalikan sebuah politik ngawur,
yg tertawa hahahaha di balik mimbar kepemimpinan,

panjang umur perlawanan
darah ku merah bukan putih,
takan kubiarkan kau putihkan merahnya darahku.

Guns-Tank

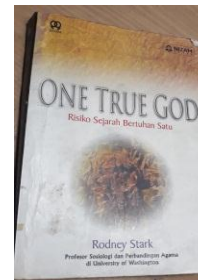
Referensi Buku Intuk Mendukungmu Segera “**BUNUH DIRI**” !

1. Urutan Pertama masih buku ini nih :



Siapa yang tidak tahu buku ini? Orang religius ! ya, benar ! buku ini adalah karangan Friedrich Nietzsche salah satu filsuf Jerman yang disebut sebagai “pembunuh-tuhan”. Dalam buku “Senjakala Berhala & anti-christ” ini banyak mengungkapkan sesuatu yang sangat metafor, tegas, beringas dan sungguh berdosa! Baca sendiri aja ! menemukan kebenaran-yang-tidak benar-benar benar asyik juga ! ada beberapa kutipan yang membuatku ingin-mengakhiri-ini-semua. *“Kita menciptakan konsep “tujuan” : pada kenyataannya tujuan itu tidak ada..”* X *“Hidup itu artinya sakit berkepanjangan: saya berhutang seekor ayam kepada asclepius si penyelamat. Bahkan socrates sudah muak dengan kehidupan-Apa yang dibuktikan? Apa yang ditunjukkan?”*

2. Urutan kedua adalah buku ini :



“One True God; Risiko sejarah bertuhan satu” karya dari Rodney Stark. Doi adalah penulis dari Jamestown, U.S. buku ini merupakan sebuah catatan-catatan mengenai konsep Tuhan dari setiap agama di dunia, ya walaupun pasti belum semuanya. Banyak yang dibahas di buku ini dari ‘Hakikat Tuhan – Monotheisme – politeisme – Monastik – Islam – Kristianity - Yahudi-dan banyak lagi. Semua dilihat dari persepsi-lubang-jendela jadi tidak subjektif. Beberapa kutipan yang menjadi pijakan hidupku wahahaha. *“Tuhan bukanlah wujud yang berada di luar diriku, tapi semata pikiran yang ada di dalam diriku”* X *“Tidak ada satu-pun agama yang dapat memonopoli kebenaran”*.

SENI RUPA

Rizal Erwin

Spesifikasi Karya

Judul : Belenggu
Media : *Acrilic on Canvas*
Ukuran : 100x70cm
Tahun : 2014

Otoriter! Birokrat! ya, pemilik modal !
Ya Kita ! manusia yang terbelenggu. Ya,
kita korbannya ! sepintas adalah inti
makna intrinsik dalam karya lukis
tersebut. Dibuat 5th yang lalu dimana
adalah masa bebas bagi si pelaku ini.
Sunggur liar, brilian, dan tak taat hukum!



Galih sarv tatu



Spesifikasi Karya

Judul : The Sound Of Judgement
Media : *Ink on Paper*
Ukuran : A4
Tahun : 2016

Sebentar lagi semua akan berakhir, setelah si
pembawa kabar meniup sangkakala! Semoga
lekas ditiup! buruan! sepintas mungkin tidak
cukup untuk menjelaskan makna. Karya
tersebut yang dibuat oleh seorang ilustrator,
designer, tattoo artist dan pendosa yang lihai

PROSA

Wahai pemuja etos - etos maskulin,

Merancang kebenaran untuk kaum apolonian untuk membungkuk
menekuk bahu dan tulang belakang 90 derajat

Menawarkan kenikmatan lendir dibagian kiri dan kanan sebagai iming
surga disamping minum kopi campur mata ikan,

Sebab jablay penjual kenikmatan memiliki tuhan yang sama dengan
seekor anjing jalanan diogenis .

Menafsirkan teori monyet darwin yang berkata tentang bayi baru lahir
dari mulut setan.

Mengkomsumsi dengan hikmat bermusyawarah dengan berbagai puncak
rantai makanan,

Nikmatilah hari didepan teras seperti yang diungkapkan para praristokrat
reinaesan yang menemukan senjata api dan kompas dari lubang pantat
kedalaman 15 senti.

Hari ini kebutuhan peler kita telah tercukupi dengan berbagai alat vital
sintetis yang ditemukan dijamin pencerahan.

Terima kasih kepada manusia rawa yang telah mematahkan teori darwin
menjadi banyak bagian supaya manusia bisa berperang.

Galih Sarv ~

REFLEKSI

Semoga panjang umur semua pekerja di tanah busuk ! panjang umur untukmu yang selalu bekerja keras setiap pagi. Selalu



mengenakan sepatu-seragam saat orang-orang masih lelap ditempat nyaman. Dirimu telah siap untuk menggigit hari, menahan-rasa-ingin-bersenang. Buruh lebih berjasa dari pahlawan yang mati perang! Karena dialah penggerak roda-roda itu. Memang siapa yang dipaksa bekerja agar mesin pembunuh itu dapat

bekerja? Pekerja pabrik senapan! Memang siapa yang dipaksa bekerja untuk peluru-peluru itu? Pekerja pabrik mesiu! Lalu siapa yang dianggap pahlawan? mereka yang mengirim-diri-untuk-mati ditanah yang bau menyengat!

Panjang umur pekerja! Jika hakmu dicuri, ambil kembali ! jangan mau jadi hewan ternak! Pekerja tidak butuh boss untuk bekerja! Tapi boss membutuhkanmu! Jangan mau masuk daftar hewan ternak di kandangnya!

Panjang umur tangan kotor-penuh-oli-serbuk kayu-minyak-limbah kosmetik!

Panjang umur!

(tapi jangan kepanjangan, kelamaan!)

serta brilian! Gambar dan makna yang begitu tipis tentang “hari-akhir” hari yang selama ini kita nantikan bersama.

Una Titik Noda



Spesifikasi Karya

Judul : Turtle Island
Media : *Digital Drawing*
Ukuran : Untitled
Tahun : 2018

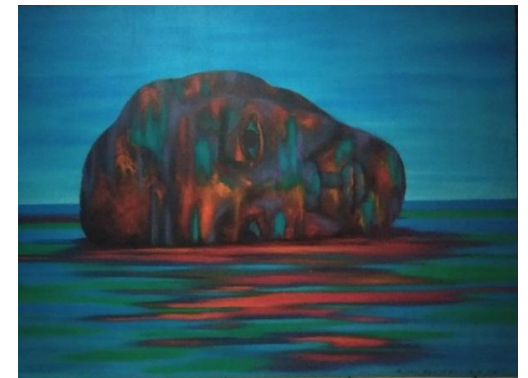
Karya satu ini bisa dibilang cukup menarik. Dengan menggambarkan seekor kura-kura purba yang sangat besar! Kura-kura telah hidup ribuan tahun sebelum dunia dikuasai-oleh-hewan-bijak yang memanipulasi pemilu saat ini. Ya, kura-kura merupakan saksi dari perubahan zaman, saksi bisu dari sejarah.

Andai kura bisa ngomong! Karya ini dibuat oleh seorang ilustrator dan designer dari titiknodaartwork.

Richo Lyaldy

Spesifikasi Karya

Judul : Ada Apa Dengan Kepala
Media : *Acrilic on Canvas*
Ukuran : 120x80cm
Tahun : 2018



Pergeseran budaya sangat mempengaruhi cara berfikir manusia, menjadi sangat kompleks! Kepala merupakan bagian penting dalam menjalani kehidupan sehari-hari. Masak iya mau hang-out kepala ditinggal ! Warna-warna kontras dan berkesan “luntur” merepresentasikan tentang lunturnya kontruksi berfikir manusia. Begitulah singkat makna konseptual dari karya tersebut, karya lukis ini dibuat oleh salah satu mahasiswa seni rupa yang

ugal-ugalan dan agresif! attitude yang sangat tidak buruk! Mari berbuat lebih agresif atas nama produktifitas!



Denny Apriyanto

Spesifikasi Karya

Judul : “Ametron”
Media : *Acrilic on Canvas*
Ukuran : 140x180cm
Tahun : 2018

Bagaimana sebuah “sistem” bisa berjalan dengan baik jika tidak ditempatkan pada sub-

bidang yang tepat pada sebuah tatanan masyarakat? Pada akhirnya gigit sana gigit sini menjadi absurditas, menjadi “sesuatu” yang sama sekali tidak proposional! Begitulah sedikit makna lukisan yang cukup besar itu, hampir 2m ! EDAN! Karya lukis tersebut dibuat oleh salah satu seniman yang cukup berpengaruh di ranah seni rupa semarang. Goresan yang liar, ketepatan menuangkan sebuah *Idea* ke bentuk visual. Ya, karya seni tidak bisu!

Ajeng Dinanti

Spesifikasi Karya

Judul : Untitled
Media : *Cat on Kertas Mahal 40k*
Ukuran : A3
Tahun : 2019

Imajinasi, fantasi, dan mimpi tidak kenal usia! Mau bangkutan, om-om, atau dewasa masih bisa mengkhayal kok! Begitulah konsep dari karya ini. Penggunaan warna - warna pecah ala Magic-Trippin/Acid-Tripp



HARDCORE/PUNK



“**WEEKEND BASTARD**” adalah band yang terbentuk dari skena hc/punk/grind pinggiran kota suburban weleri yang ugal-ugalan dan liar! Ter-influence dari band seperti SPAZZ, CAPITALIST CASUALTIES, DISRUPT dan EXTREME NOISE TERROR. Sehingga mereka memutuskan mengusung musik grindcore yang bakal bikin pala lu pecah dengan birahi yang meledak-ledak! Band ini terdiri dari 3 pemuda yang sangat energik dan terbakar yaitu Yohan, Demet dan Alip. Weekend Bastard merupakan awal-lanjutan dari : ORANGxKUAT, ANALSEX dan KEONGvsRACUN. Beberapa track dari Weekend Bastard : Hidup, Mati, Makan-Belatung Menunggu-Sxsuali Mitasi-B.P.R-Trhinotis Media-dll. Baiqlaaa! Semoga lekas bertemu di gigs ilegal yang akan datang!

Alone

From childhood's hour I have not been
As other were—I have not seen
As others saw—I could not bring
My passions from a common spring
From the same source I have not taken
My sorrow—I could not awaken
My heart to joy at the same tone
And all I lov'd—I lov'd alone
Then—in my childhood—in the dawn
Of a most stormy life—was drawn
From ev'ry depth of good and ill
The mystery which binds me still
From the torrent, or the fountain
From the red cliff of the mountain
From the sun that 'round me roll'd
In its autumn tint of gold
From the lightning in the sky
As it pass'd me flying by
From the thunder, and the storm
And the cloud that took the form
(When the rest of Heaven was blue)
Of a demon in my view

Edgar Allan Poe ~

membuat Karya ini semakin menarik dan cantik! Seperti mimpi saja! Karya ini dibuat oleh mahasiswi seni rupa yang sangat asyik, *wild*, serta brilian! Persetan usiamu, mari terus bermimpi!

Hilmy.sx

Spesifikasi Karya

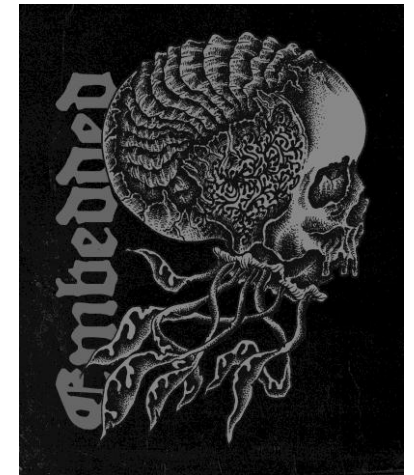
Judul : Embedded (Tertanam)

Media : *Mix Media*

Ukuran : Untitled

Tahun : 2018

Sebuah momentum yang banyak dirasakan saat ini. Hantaman keras pada bagian kepala terasa dalam 'tertanam' disela-sela otak! Tetapi hantaman-hantaman itu menjadi sebuah materi representasi dalam bentuk karya visual. Begitulah inti konseptual dalam ilustrasi ini, *SADIS!* Karya ini dibuat dengan teknik LineworkXdotworkXdan-lain-lain. Sehingga tercipta sebuah karakteristik personal dalam sebuah ilustrasi, berupa bidang-garis yang liar, unproposional, dan absurd. Tapi, itulah intinya! Ya, hantaman atas-realitas-adalah-motor untuk serangan balik!



POTONGAN KONSEPTUAL BAGAIMANA SENIRUPA AMBIL BAGIAN DALAM SEJARAH PERADABAN

Manusia menciptakan 'sesuatu' dan menjadi bagian dari sejarah yang ditulis-atau-tidak-di-tulis. Ya, sejarah yang tidak ditulis berupa sebuah karya rupa. Bahkan bisa melewati etos-etos kiamat! Karena kita tahu seni itu abadi. Tidak mati hanya karena perubahan era-renaisans, klasik, neo-modern, modern, global sampai era-kontemporer. Sebelum ditemukannya tulisan oleh yunani, seni rupa telah hadir menghiasi tembok-tembok goa, bahkan sebelum ditemukannya agama. Manusia-lama-pun tidak mengerti apa yang dia buat, seperti seni telah hadir saat manusia pertama ada, bukan Adam! Menurut sudut-pandang-saya yang sempit, seni rupa adalah obat dari semua penyakit sosial. Manusia akan lebih memiliki arti dibalik perjalanan-peradaban-busuk-ini dengan berkarya seni untuk hidup abadi.



Edgar Allan Poe

A Dream Within a Dream

Take this kiss upon the brow!
And, in parting from you now,
Thus much let me avow —
You are not wrong, who deem
That my days have been a dream;
Yet if hope has flown away
In a night, or in a day,
In a vision, or in none,
Is it therefore the less *gone*?
All that we see or seem
Is but a dream within a dream.

I stand amid the roar
Of a surf-tormented shore,
And I hold within my hand
Grains of the golden sand —
How few! yet how they creep
Through my fingers to the deep,
While I weep — while I weep!
O God! Can I not grasp
Them with a tighter clasp?
O God! can I not save
One from the pitiless wave?
Is *all* that we see or seem
But a dream within a dream?

Edgar Allan Poe ~